

die

MUK

MUSIK UND KUNST
PRIVATUNIVERSITÄT
DER STADT WIEN



PROGRAMM

International Scholars' Study Sessions: *Wiener Perspektiven – Kunst, urbaner Raum und soziale Un-/Gleichheit*

Vienna Perspectives – Art, Urban Space and Social In-/Equality

im Rahmen der Reihe *Groove The City –
Urban Music Studies and Digital Humanities*

16.–18. November 2022

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



Künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum, die Deplatzierung von Kulturveranstaltungen und Festivals von der Innenstadt auf die Außenbezirke sowie das intendierte Ziel einer allumfassenden sozialen Gleichheit über das Medium Kunst sind zentrales Movens der städtischen Kulturpolitik. Hierbei fungieren der Klassenbegriff und die Mechanismen der Inklusion und Exklusion – im Luhmannschen Sinne – nach wie vor als Messungsparameter sozialer Gleichheit und Ungleichheit. Im Bereich der Musik und der urbanen Kultur führt diese Situation immer wieder zu Diskursen über Partizipation, Zugang und Deutungshoheit – verstärkt noch nach dem Bruch der kulturellen Felder durch die Pandemie und den russisch-ukrainischen Krieg.

In dieser Debatte spielt die Stadt Wien nach wie vor eine paradigmatische Rolle. Seit 1918 als Vorbild einer sozialdemokratisch regierten Stadt, bietet das Rote Wien – nicht ohne nostalgische Rückblicke – variantenreiche Szenarien einer angestrebten sozialen und kulturellen Angleichung. Die Internationale Scholars' Study Sessions *Wiener Perspektiven* möchten ausgehend von einer grundsätzlichen Auseinandersetzung mit den Begriffen Gleichheit-Ungleichheit, konkrete Modelle utopischer (und weniger utopischer) Entwürfe der Kommunalpolitik und der Musikorganisation sowie die auch vor dem Hintergrund der aktuellen gesellschaftspolitischen Spannungen in- und außerhalb Europas zur Diskussion bringen.

Artistic interventions in public space, the relocation of cultural events and festivals from the city center to the outskirts as well as the intention to achieve an all-encompassing social equality through music and the arts remain a central motive of urban cultural policy. Therefore, the concept of class and various mechanisms of inclusion and exclusion – in Luhmann's sense – still operate as parameters for measuring social equality and inequality. In the field of music and urban culture, this situation continually leads to discourses about participation, access and interpretive power – until today and especially after the rupture of the cultural fields caused by the pandemic and since the beginning of the war happening in Ukraine.

In this discourse, the City of Vienna continues to play a paradigmatic role during the last 100 years. Since 1918, as a model of a city governed by social democracy, Red Vienna offers – not without nostalgic recollections – varied scenarios of a desired social and cultural assimilation. Based on fundamental explorations of the concepts of equality and inequality, the international study sessions will draw on the case of Vienna presenting and discussing models of utopian (and less utopian) concepts of local urban politics and the organization of musical life before and after Covid as well as facing the current socio-political tensions across and beyond Europe.

TEAM/ORGANISATION

Organisation: Univ.-Prof. Dr. **Susana Zapke & Laura Strobl**, BA | Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)

In Kooperation mit/with: Leuphana Universität Lüneburg, TU Wien

Konzept/Concept: Univ.-Prof. Dr. **Susana Zapke**

Anmeldung/Registration: s.zapke@muk.ac.at

Weitere Informationen/Further information:

www.muk.ac.at/urban-music-studies

Wissenschaftlicher Beirat/Scientific Board:

Honor. Prof. Dr. **Alenka Barber-Kersovan** (Leuphana Universität Lüneburg)

Mag. Dr. **Yvonne Franz** (Universität Wien)

Univ.-Prof. Dr. **Lisa Gaupp** (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Prof. Dr. **Volker Kirchberg** (Leuphana Universität Lüneburg)

Dr. **Robin Kuchar** (Leuphana Universität Lüneburg)

Prof. Dr. **Simon Mc Veigh** (Goldsmiths University London)

Univ.-Prof. Dr. **Silvia Miksch** (Technische Universität Wien)

Univ.-Prof. Dr. **Susana Zapke** (MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

PROGRAMM/PROGRAMME

MI, 16. NOVEMBER 2022, 17:00–19:00 UHR

Welcome

Improvisation/Concert by Students – Ensemble Improvisation Experimentell
(Leitung: Jean Beers, MUK)

Dinner im Müllerbeisl (Seilerstätte 15, 1010 Wien)

DO, 17. NOVEMBER 2022, 10:00–13:00 UHR

I. MUSIC AND THE CITY

Moderation: Susana Zapke (MUK)

10:00 Uhr: Eröffnungsworte Rektor Dr. Andreas Mailath-Pokorny

10:30 Uhr: Susana Zapke (MUK), *Warum eine Diskussion zu den Wiener Perspektiven auf Kunst, Urbaner Raum und soziale Un-/Gleichheit?*

11:00 Uhr: Simon Mc Veigh (Goldsmiths University London, Co-editor *Elements in Music and the City*/Cambridge University Press), *Writing about Urban Musics in a Digital Age*

11:45–12:15 Uhr: Kaffeepause

12:15 Uhr: Sabine Knierbein (TU Wien), *Kritik des Alltagslebens – Eine Wiener Perspektive auf die Elbphilharmonie und ihre (Gegen)Öffentlichkeiten*

12:45 Uhr: Diskussion

13:00–14:30 Uhr: Lunch in der Vollpension in der MUK

II. THE SOCIALITY OF URBAN MUSIC – LOCALITY, PLACE & CULTURAL POLICY

Moderation: **Volker Kirchberg** (Leuphana Universität Lüneburg)

14:30 Uhr: **Lisa Gaupp** (mdw): *The Spatial Turn in Urban Music*

15:00 Uhr: **Alenka Keršovan** (Leuphana Universität Lüneburg), *Street Piano as an Instrument of Urban Change*

15:30 Uhr: **Volker Kirchberg** (Leuphana Universität Lüneburg), *The Barbed Wire: Cosmopolity Versus Locality in Urban Music Production*

16:00 Uhr: **Diskussion**

16:30–17:00 Uhr: **Kaffeepause**

III. UTOPIAN CITY – DIE KULTURPROJEKTION DER WIENER SOZIALDEMOKRATIE

Moderation: **Yvonne Franz** (Universität Wien)

17:00 Uhr: **Wolfgang Fichna** (Science Communications Research), *New Music for the Working Class – Attempts to conquer Vienna's Soundscapes and Traditions in the 1920s*

17:30 Uhr: **Gernot Waldner** (Universität Wien), *The past Future of Public Sphere in Vienna*

18:00 Uhr: **Diskussion**

18:30–20:00 Uhr: ***Bewegtes Bild und Jazz-Improvisation*** in Kooperation mit dem Studiengang Jazz der MUK
Sodom und Gomorrah (Stummfilm, Regie: Michael Kertész, Wien 1922)

20:30 Uhr: **Dinner** im Café am Heumarkt (Am Heumarkt 15, 1030 Wien)

FR, 18. NOVEMBER 2022, 10:00–13:00 UHR

IV. STADT VISUELL – BILVERARBEITUNG / VISUAL ANALYTICS

Moderation: **Manuela Waldner** (TU Wien)

10:00 Uhr: **Florian Kleber** (TU Wien), *Exploration of the Vienna City Library Poster Collection using Computer Vision Approaches*

10:30 Uhr: **Manuela Waldner** (TU Wien), *How neural networks see the city/Wie neuronale Netze die Stadt sehen*

11:00–11:30 Uhr: **Kaffeepause**

11:30 Uhr: **Velitchko Filipov** (TU Wien), *Interactive Music Mapping Vienna: Networks in Space and Time*

12:00 Uhr: **Wolfgang Aigner** (University of Applied Sciences St. Pölten), *Data and the City: Daten über die Stadt und ihre Menschen sichtbar machen/Data and the City: Making data about the city and its people visible*

12:30 Uhr: **Diskussion**

13:00–14:30 Uhr: **Lunch** in der Vollpension in der MUK

V. RECOMPOSING THE CITY – VIENNESE APPROACHES

Moderation: **Susana Zapke** (MUK)

14:30 Uhr: **Edouard Neversal** (Architekt, Wien), *Die geträumte Stadt und die „schöne Neue Zeit“ Architektur-Kunst-Stadtentwurf*

15:00 Uhr: **Robin Kuchar** (Leuphana Universität Lüneburg), *Scenes and Urban Music Eco-Systems*

15:30 Uhr: **Veronica Kaup-Hasler** (Amtsführende Stadträtin für Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien)

16:00 Uhr: **Diskussion**

16:30 Uhr: kurze **Kaffeepause**

VI. URBAN SPACE – INEQUALITY AND DIVERSITY – SPATIAL AND SOCIAL DIFFERENCE

Moderation: **Lisa Gaupp** (mdw) und **Susana Zapke** (MUK)

16:45 Uhr: **Robert Musil** (Österreichische Akademie der Wissenschaften): *Housing markets as drivers of urban inequality / Wohnungsmärkte als Treiber der städtischen Ungleichheit*

17:15 Uhr: **Yvonne Franz** (Universität Wien): *Ordinary invitations in platform-based urban spaces*

17:45 Uhr: Round Table Diskussion mit **Jo Taucher** (Generalsekretär, Ökosoziales Forum Wien), **Snjezana Calija** (Wohn-Partner), **Jens Dangschat** (TU Wien), **Robert Musil** und **Yvonne Franz**

18:15 Uhr: **Abschlussworte Susana Zapke**

20:00 Uhr: **Dinner** im Herlitschka (Traungasse 1, 1030 Wien)

Impressum:

Änderungen vorbehalten. www.muk.ac.at

Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien